RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Lucy Carolina Vanegas Vanegas
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

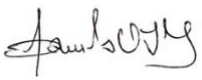
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular, o utilización alternada del plectro (doble plumada arriba – abajo).	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

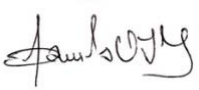
Nombre del estudiante: Ana Patricia Bonilla Castro
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo.
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria y asistencia permanente a las clases!!



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ana Rubiela Puentes Villanueva
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual en su asistencia a clases.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

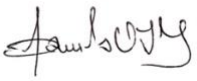
Nombre del estudiante: Angela Celis
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

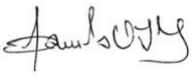
Nombre del estudiante: Angela María Malaver Motivar
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente.

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

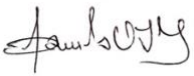
Nombre del estudiante: Blanca Stella Chamorro Moreno
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

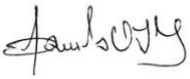
Nombre del estudiante: Gustavo Pinilla Villanueva
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular,	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual en su asistencia a clases
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

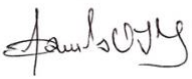
Nombre del estudiante: Héctor Danilo Ochoa Molano
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor
Comportamiento	En muy pocas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor
Relación y trato con sus compañeros y docente	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

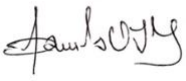
Nombre del estudiante: Jorge Héctor Rivera Martínez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical, solo hay que comprometerse con un entrenamiento diario.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

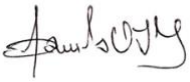
Nombre del estudiante: José Joaquín Rodríguez Becerra
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Liliana Azucena Piñarete Torres
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez G.

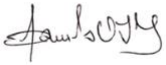
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada, agarre del instrumento; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas, cordiales y pertinentes con todos los integrantes de la comunidad del Conservatorio de Bellas Artes de Paipa.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

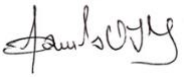
Nombre del estudiante: Loren Cecilia Castellanos Sanabria
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	De forma recurrente llega tarde a clases y ensayos.
Comportamiento	Su comportamiento en algunas ocasiones es disperso, conversa mucho en clase y se desenfoca fácilmente.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Llevas ya un proceso de varios años, tienes herramientas para potenciar tu nivel interpretativo, solo debes proponerte asumir el estudio del instrumento con más disciplina y dedicación.



Carlos Oswaldo Suarez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

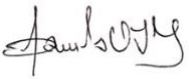
Nombre del estudiante: Luis Eduardo Jiménez Triana
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

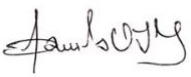
Nombre del estudiante: Luis Parmenio Puentes Ibagué
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; esquema rítmicos de bambuco y pasillo con rasgueos naturales y acentuados	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación a postura corporal y agarre del instrumento, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación, rasgueos y esquemas rítmicos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Sus inasistencias son recurrentes.
Puntualidad	Siempre llega tarde a clases, ensayos y diferentes actividades programadas.
Comportamiento	Es un Señor respetuoso, siempre queriendo disfrutar y desarrollar su proceso musical, y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Comprometerse, a ser puntual tanto en la hora de llegar a clase, como en el estudio de los materiales planteados. Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

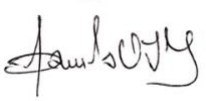
Nombre del estudiante: Luz Marina Acuña Rachen
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

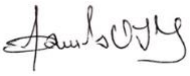
Nombre del estudiante: Luz Marina Cifuentes Rodríguez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia a clases.
Puntualidad	Siempre es muy puntual en su asistencia a clases
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, has desarrollado un buen proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

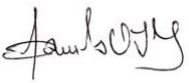
Nombre del estudiante: María Dolores Rivera Torres
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación a postura corporal y agarre del instrumento, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación y digitación con todos los dedos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Sus inasistencias son recurrentes e inició ex temporáneamente el periodo.
Puntualidad	En algunas ocasiones llega tarde por razones de fuerza mayor
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical. Comprométete más con la práctica diaria!!!



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: María Trinidad Cruz
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar	Tener en cuenta las indicaciones técnicas dades en clase, en relación a postura corporal y agarre del instrumento, posición redonda de los dedos y alternancia en pulsación y digitación con todos los dedos; observando estas recomendaciones en toda práctica individual o grupal, y así evitar asumir malos hábitos interpretativos
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Ocasionalmente faltó a clases este periodo, siempre con la radicación de la excusa correspondiente según el protocolo
Puntualidad	Siempre es muy puntual en su asistencia a clases
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en el querer siempre vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

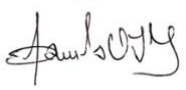
Nombre del estudiante: Rosa Dely Arguello González
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo desarrollo técnico, conforme a su ritmos, canales, y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Conservando una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente.

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Rosalvina Corredor Camargo
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

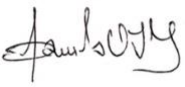
Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio anular, rasgueos de los esquemas rítmicos de bambuco y pasillo.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones, pulsación y rasgueos rítmicos.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un notable desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio de un evidente buen nivel de estudio individual constante que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio

Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

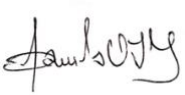
Nombre del estudiante: Rosaura Cifuentes de Villota
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Oswaldo Suárez Gutiérrez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para una interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Muestra un buen desarrollo de los repertorios planteados para el periodo, por medio del constante estudio individual, que se deja ver en su interpretación del instrumento.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases como en la preparación y montaje de materiales de estudio y repertorios.
Comportamiento	Se destaca por un comportamiento, respetuoso, siempre enfocado en su proceso musical, disfrutando del mismo y de la interrelación social y musical que se genera en el Conservatorio.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:

- Felicitaciones, ha desarrollado un ben proceso musical en este periodo, con dedicación compromiso, disciplina y constancia; sigue así y verás poco a poco como crece satisfactoriamente tu nivel musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Yolanda Ojeda Moreno
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música **Grupo:** Cuerdas Pulsadas Adultos
Docentes: Carlos Suarez

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Lograr un progresivo nivel de apropiación de las destrezas técnicas interpretativas básicas para interpretación musical optima en el instrumento: postura corporal general adecuada; digitación mano izquierda, utilización de los dedos 1,2, 3 y 4; pulsación mano derecha dedos pulgar, índice, medio, anular.	Presenta un progresivo y adecuado desarrollo técnico, conforme sus canales, ritmos y formas de aprendizaje, observando e implementando las diferentes indicaciones dadas en clase al respecto de posturas, digitaciones y pulsación.
Desarrollar hábitos de estudio individual que permitan tanto la apropiación de las habilidades técnicas básicas, así como el desarrollo de los diferentes contenidos temáticos y repertorios planteados para cada periodo.	Con una práctica consistente, en lo posible diaria, logrará el desarrollo progresivo de las habilidades básicas de interpretación, y la maduración del repertorio de estudio programado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	Mantiene un muy buen nivel de asistencia.
Puntualidad	Siempre es muy puntual, tanto en su asistencia a clases
Comportamiento	Mantiene siempre una actitud, alegre, optimista, dedicada y enfocada en querer vivir su proceso de estudio de la música con intensidad.
Relación y trato con sus compañeros y docente	Sus relaciones interpersonales son respetuosas y pertinentes con todo el personal del Conservatorio.

ACUERDOS:
Has desarrollado un buen proceso de iniciación, ¡ánimo!! aún hay muchos pasos por dar en pro del desarrollo de habilidades y destrezas básicas para lograr un progresivo mejoramiento en tu nivel interpretativo musical.



Carlos Oswaldo Suárez G.
Docente.

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes